

**Spéléo-club de Paris**  
Groupe spéléologique  
du Club alpin français d'Ile-de-France  
12 rue Boissonade 75014 Paris  
(Adresse postale : 5 rue Campagne Première 75014 Paris)



## LA LETTRE DU SPÉLÉO-CLUB DE PARIS

Septembre 2020 - N° 387

**PIERRE SOULAGES SPÉLÉOLOGUE**

### *Spéléos centenaires et artistes*

« Notre ami Daniel André vient de nous apprendre que le peintre **Pierre Soulages**, né le 24 décembre 1919 à Rodez dans l'Aveyron, célèbre pour ses œuvres abstraites, avait dans sa jeunesse pratiqué la spéléo. Qui l'eut cru ? C'est vrai que sa naissance aveyronnaise l'y prédisposait. J'ai écrit naguère, à propos de la spéléo : "J'aime le noir ; c'est notre part d'ombre." Aujourd'hui centenaire, il est donc le doyen de notre communauté.

Nous avons peut-être bien eu le record en la matière : **Alexandre Vitkine** (1910 - 2014), membre d'honneur du Spéléo-club de Paris, qui explora les tréfonds des Charentes de 1936 à 1939. Wikipedia cite ses talents de cinéaste, photographe et infographiste, mais tait son activité souterraine. Le Who's who fait de même. La spéléo serait-elle obscène ? Vitkine nous avait fait cadeau de son équipement (confectionné par lui ou acheté à Robert de Joly). Ce legs a été déposé au musée du matériel spéléo de Bernard Sebillé, à Floreffe (Wallonie). »

(Daniel Teyssier)



Fig. 2 : Pierre Soulages, Jean Fraux et Louis Balsan s'appêtant à explorer l'aven Besombes (29 mars 1940) (Coll. S.L.S.A.A., cl. L. Balsan)

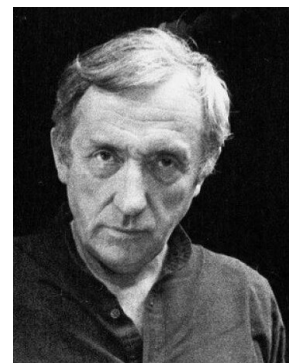
Voici la photo que nous a transmise Daniel André, auteur de la Bibliographie de Louis Balsan, avec la légende qui lui était attachée : *Fig :2 Pierre Soulages, Jean Fraux et Louis Balsan s'appêtant à explorer l'aven Besombes (29 mars 1940)*. En cherchant sur Internet où se situait l'aven Besombes, nous avons découvert deux sites illustrés de la même

par la même photo de la bibliothèque de la Société des lettres et des sciences de l'Aveyron (SLSAA). Celui du Musée national de Préhistoire des Eyzies de Tayac présente une conférence sur Pierre Soulages archéologue et dans celui du Musée Fenaille, à Rodez, une biographie du peintre. Dans sa jeunesse Soulages avait notamment participé à la fouille du dolmen de Gages à Montrozier en compagnie de Louis Balsan sous la conduite duquel il avait exploré plusieurs cavités de l'Aveyron. Il s'était par ailleurs intéressé à l'exceptionnelle collection de fascinantes statues-menhirs du Musée Fenaille.

On ne peut guère parler de Pierre Soulages sans évoquer l'outrenoir. Il ne semble pas que ses expériences dans l'obscurité des grottes de l'Aveyron soient à l'origine du thème qu'il a inventé où se rencontrent la peinture, les sciences et les technologies. Cependant l'art pariétal des cavernes ne le laisse pas indifférent. « *Je me sens plus proche des lions de Chauvet que de la Joconde... Quand je vois leurs œuvres, je considère les peintres préhistoriques fraternellement. Entrer dans une grotte peinte est pour moi, comme pour tout le monde, quelque chose de bouleversant : on entre dans un ventre, dans le ventre de la Terre et je suis toujours profondément ému quand j'y découvre les productions de ces hommes d'il y a des centaines de siècles...* »



Pierre Soulages en 1954



Quelques années plus tard

Sur les deux sites, la photo est accompagnée d'une légende à peu près identique : « *J. Fraux, Pierre Soulages et Louis Balsan, aven de Besombes (Montrozier)* ». Pierre Soulages y est donc présenté

comme le personnage central. Daniel André, quant à lui, nous a affirmé que Pierre Soulagés était bien le personnage de gauche. Nous avons signalé à Benoît Decron, directeur du Musée Soulagés à Rodez (Aveyron) qu'il y avait là une erreur, sans préciser quelle était notre position. Car nous avons observé les quelques photos de Pierre Soulagés plus jeune qu'on peut trouver sur Internet, mais même un examen attentif ne nous a pas permis d'avoir un avis personnel sur la question que nous avons posée. Une affaire à suivre.



### La 29<sup>e</sup> édition des Actes des Rencontres d'Octobre vient de sortir.

Le thème de cette Rencontre "l'usage des grottes par l'homme" a inspiré la majorité des auteurs.

Actes de la 29<sup>e</sup> Rencontre d'Octobre  
20€ +Port 7€

### COQUIBUS\*, ÇA CONTINUE !

Hervé Lefebvre poursuit ses recherches sur les grottes de la commune de Milly-la-Forêt (Essonne) qui font partie du massif de Fontainebleau.

J'y suis retourné les 5 et 13 juillet pour compléter les relevés topo de la grotte du Châtaignier et faire quelques relevés de détails de la large et spacieuse grotte aux Matelas et de sa voisine (à une vingtaine de mètres) : la grotte N°2. Le 23 juillet, secondé par Romain Vasseur (jeune spéléo passionné des grottes gravées de la région), nous topographons l'ensemble de ces deux cavités pour un développement respectif de 31m et 24 m. Dans la grotte du Châtaignier nous trouvons un nouveau passage qui forme une boucle.

Lors d'une seconde séance topo et photo le 29 juillet dans la grotte aux Matelas, Romain remarque un courant d'air dans un diverticule sableux au fond de la cavité ; après un relevé de la topographie extérieure, nous effectuons une jonction de ces deux cavités d'environ 5 mètres à la voix et à la lampe. La grotte aux Matelas est une cavité intéressante à divers égards : son porche large de 10 m et haut de 2 m est assez rare dans la région ; les dalles de grès effondrées lui donnent un aspect de cavité de montagne ; présence de micro concrétionnement en choux-fleur et surtout des traces de déjection probables de chauves-souris...à vérifier cet hiver. Au final Romain a trouvé cette carte postale de la grotte

aux Souris qui est bien celle que nous avons étudiée !



Prochaine étape : topographie des deux petits gouffres d'une vingtaine de mètres de développement chacun et visite d'une cavité que m'a indiquée l'horloger de Milly. Ça pourrait être la grotte Dresco.

\* Hervé utilise le mot Coquibu. Nous avons choisi ici le mot Coquibus plus employé.



Pour notre rubrique : "Je l'ai pas lu, mais j'en ai entendu causer", on nous a conseillé ce *Guide du Paris tragique*, de Philippe Laporte, ouvrage qui a été publié au mois d'août dernier.

"Un recensement de 263 lieux obscurs, patibulaires, maudits, mystérieux, hantés, sinistres..." Prix 21,90 €

### LE TIMBRE DU MOIS

Lundy est une île britannique située en mer Celtique, proche du canal de Bristol au large des côtes du Devon. L'île a émis depuis 1853 des timbres considérés comme des vignettes de fantaisie (en anglais *cinderellas*), ce qui n'empêche pas certains d'entre eux d'avoir une cote élevée. Depuis 1929, Lundy exploite aujourd'hui encore un service postal qui est en fait la plus ancienne poste privée au monde. Les oiseaux représentés dans une grotte marine sur ce timbre datant de 1930 sont des macareux, des *puffins*, les animaux emblématiques de l'île.

### LA LETTRE DU SPÉLÉO-CLUB DE PARIS

Septembre 2020 - N° 387 (39<sup>e</sup> année)  
Rédacteur : Jacques CHABERT, 39 rue Grande 77630 Barbizon.  
Tél : 01 75 18 12 00 / 06 03 45 52 87,  
jacques.chabert@noos.fr  
Avec l'aide précieuse de Jean TAISNE, Daniel et Jasmine TEYSSIER et la collaboration de Eynard DE CRÉCY, Gilles THOMAS, Mathilde RESSIER (site web), Louis RENOUD.  
Abonnement : 10€ (10 numéros de janvier à décembre).  
Extraits disponibles sur : [www.speleoclubparis.fr](http://www.speleoclubparis.fr)